

CATÁLOGO
DE PROYECTOS

WOWER
design

RESIDENCIAS

CASA GLORIETA





Ubicación: México, D.F.

Año: 2010

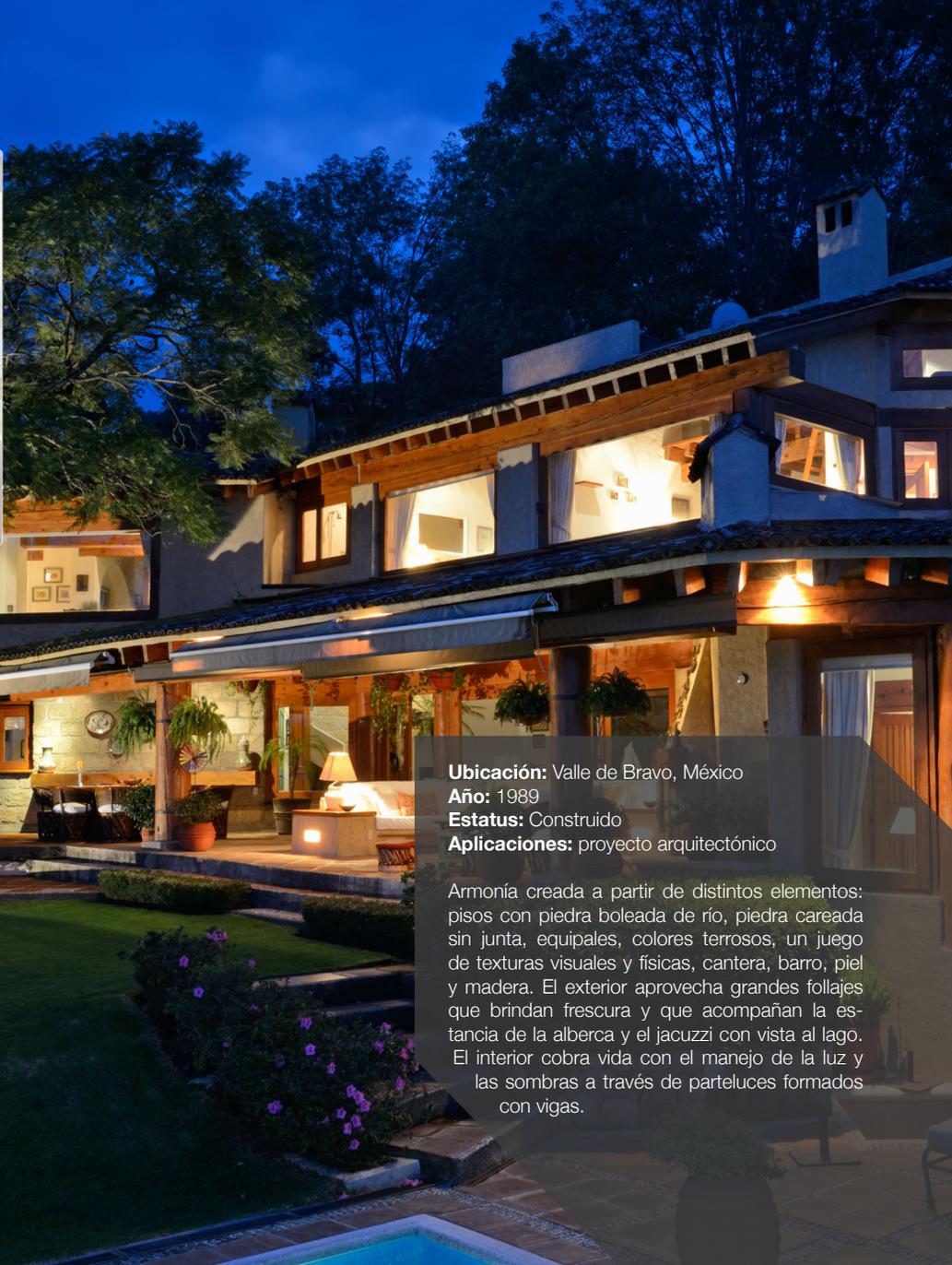
Estatus: Construida

Aplicaciones: Proyecto arquitectónico, construcción y supervisión

Funcionalidad, una estética moderna y a la vez cálida son características esenciales de este proyecto. Las estancias (sala, cocina, comedor, sala de televisión) son espacios que se integran en planta baja manejando una doble altura. Creando juegos entre interior y exterior, la naturaleza del jardín es una invitada que está siempre presente, mientras que la comodidad y la tecnología de vanguardia siguen de cerca al usuario.

CASA DEL LAGO





Ubicación: Valle de Bravo, México
Año: 1989
Estatus: Construido
Aplicaciones: proyecto arquitectónico

Armonía creada a partir de distintos elementos: pisos con piedra boleada de río, piedra careada sin junta, equipales, colores terrosos, un juego de texturas visuales y físicas, cantera, barro, piel y madera. El exterior aprovecha grandes follajes que brindan frescura y que acompañan la estancia de la alberca y el jacuzzi con vista al lago. El interior cobra vida con el manejo de la luz y las sombras a través de parteluces formados con vigas.

CASA PA' L MAR





Ubicación: Villas Porto Ixtapa, Ixtapa Zihuatanejo, Guerrero, México

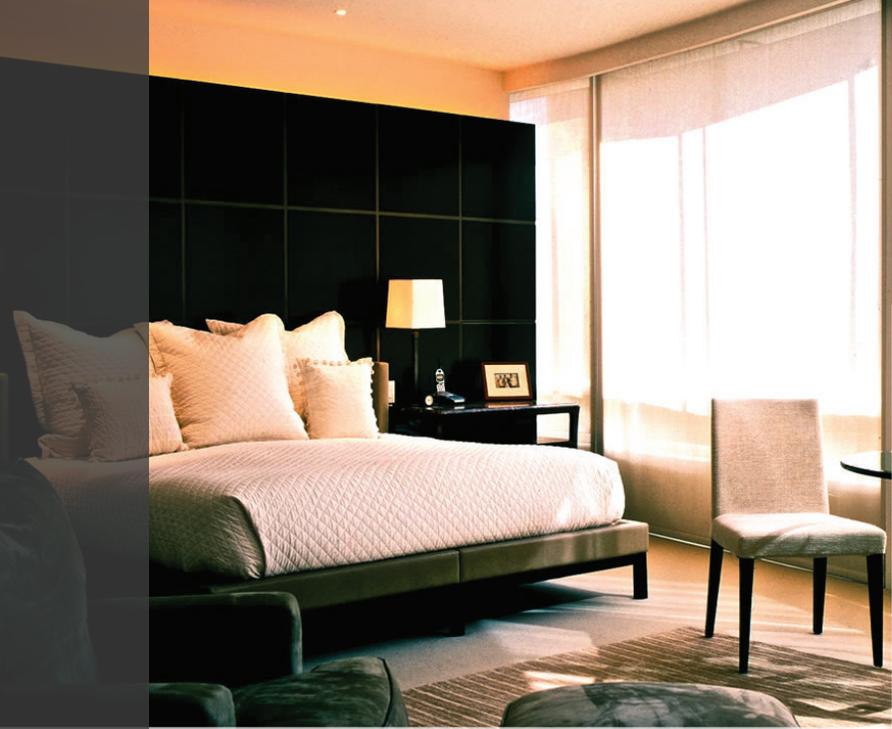
Año: 1997

Estatus: Construida

Area: 500 m²

Aplicaciones: Proyecto arquitectónico, obra y supervisión

En un acantilado frecuentado por las olas se encuentra esta casa. Su diseño, una adaptación natural al paisaje, armoniza elementos como maderas, rocas de río y mar, hojas de palma, vidrio y metal. Combina tecnología y comodidad con las formas vernaculares de la vida al exterior bajo palapas al aire libre.



EL BESO



Ubicación: Ciudad de México

Año: 2004

Cliente: Particular

Estatus: Terminado

Aplicaciones: Diseño de interiores

Se buscó la creación de un ambiente armónico combinando cálidos tonos y materiales naturales que a su vez generaran una sensación de amplitud. Sencillez y elegancia en los acabados y una iluminación definida fueron esenciales para que las piezas de arte contemporáneo cobraran mayor relevancia.

OFFICINAS

BRICKELL TWO





Ubicación: Miami, Florida

Año: 2012

Estatus: Concluido

Aplicaciones: Proyecto arquitectónico,
diseño interior

Un espacio de trabajo moderno y funcional acorde con la imagen e identidad de Grupo México. El vidrio y el metal en pasillos y escaleras se combinan con el piso de madera y el mobiliario italiano de piel para generar un ambiente de exclusividad y vanguardia. La distribución de los distintos elementos aunada a los grandes ventanales brindan una sensación de amplitud y dinamismo. La iluminación cuenta con la máxima tecnología en LED.

BRICKELL THREE





Ubicación: Miami, Florida

Año: 2012

Estatus: Concluido

Aplicaciones: Proyecto arquitectónico,
diseño interior

Despacho de arquitectura y diseño con vista a la ciudad de Miami. La distribución del espacio se da mediante amplios escritorios colocados en paralelo, permitiendo lugares de trabajo a nivel individual propiciando al mismo tiempo cercanía para el intercambio de ideas. Las paredes y pisos son de madera, los techos de metal y separaciones de vidrio. Cuenta con espacios privados en ciertas oficinas y en sala de conferencia. El mobiliario es italiano.

ESPACIOS PÚBLICOS

PALACIO LEGISLATIVO XALAPA





Ubicación: Xalapa, Veracruz, México

Año: 1994

Cliente: Gobierno del Estado de Veracruz

Estatus: Terminado y en operación

Area: 7500 m²

Aplicaciones: Proyecto arquitectónico

Concursos: Palacio Legislativo Xalapa

Un espacio adecuado para el cultivo de la democracia. Es representado por un conjunto compuesto de cinco edificios, una plaza de acceso, jardines exteriores y ambientes naturales que cubren más de la mitad del terreno. Sobriedad, modernidad y funcionalidad fueron los principales aspectos que se consideraron en su diseño con el objetivo de realizar eficientemente las actividades del congreso.

CINES CINEMEX - SANTA FE II, PLAZA SAO PAOLO, GUADALAJARA, Y MUNDO E, ESTADO DE MÉXICO





Ubicación: Ciudad de México, Guadalajara y Estado de México

Año: 2010-2012

Cliente: Cinemex

Estatus: Terminado

Area: 6780 m² en 18 salas Platinó y 34 salas Tradicional

Aplicaciones: Proyecto arquitectónico y de interiores

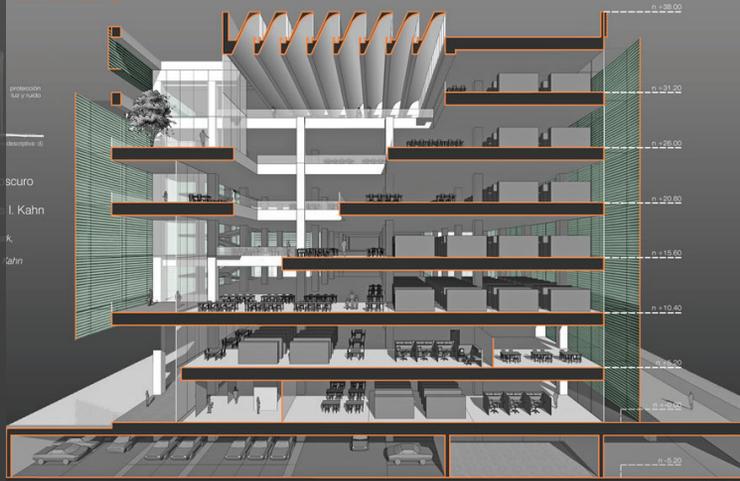
Un marco de cristal rojo sobre la fachada identifica a Cinemex en centros comerciales y plazas, elemento que también destaca en el acceso de las salas Platinó. En estas, tonos grises y negros sobresalen en acabados de pisos y muros, mientras que en las salas Tradicional, la unidad de los distintos espacios se logra a base de colores neutros. La iluminación es puntual.

Un espacio de luz

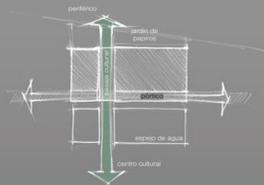
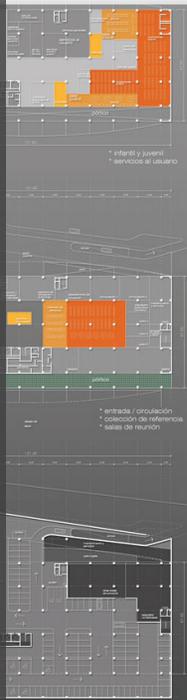
luz controlada y matizada **luz tenue en el interior del edificio**
Controlled and screened daylight **dim light inside the building**

protección
 luz y ruido
 descripción: d
 "One takes a book from where it is dark
 to read it in light."
 Louis I. Kahn

The cultural promenade that perforates the building allows for a logical distribution of the program. It separates different functions whilst integrating the building with its context in a single whole.

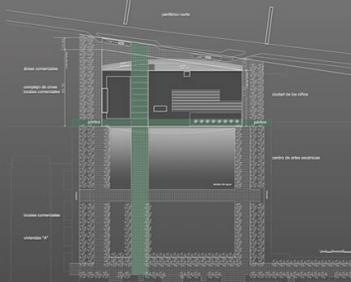


NUEVA BIBLIOTECA PÚBLICA DE JALISCO

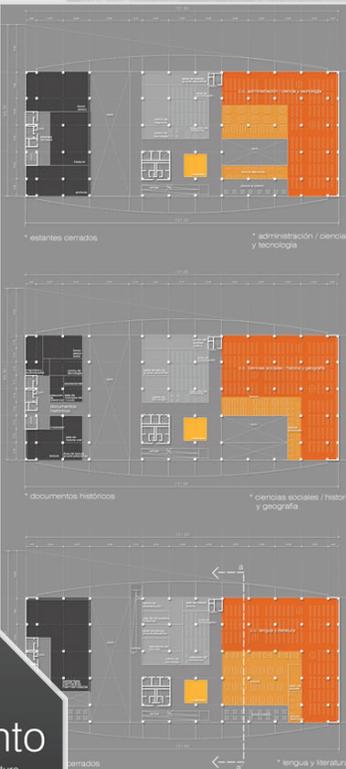


Una puerta, literal y simbólica, que comunica a la comunidad de la ciudad Guadalajara con el conjunto cultural de la UoG. Una puerta de acceso a biblioteca y un pórtico que conecta a las galerías al oriente y poniente.

The library as a literal and symbolic gate that links the city with the cultural complex of the UoG. A gate open to the library and a "portal" that connects to the galleries on the east and west.



planta conjunta



Una puerta al conocimiento

Un pasaje urbano, un lugar que invita al peatón, al encuentro, al descubrimiento, a la lectura.

El espacio público generador, que ofrece un espacio de encuentro y de lectura.



Premios: Nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, en el Área Metropolitana de Guadalajara. 2005

Concursos: Nueva biblioteca pública de Jalisco

Ubicación: Jalisco, México

Año: 2005

Cliente: Centro Cultural Universitario

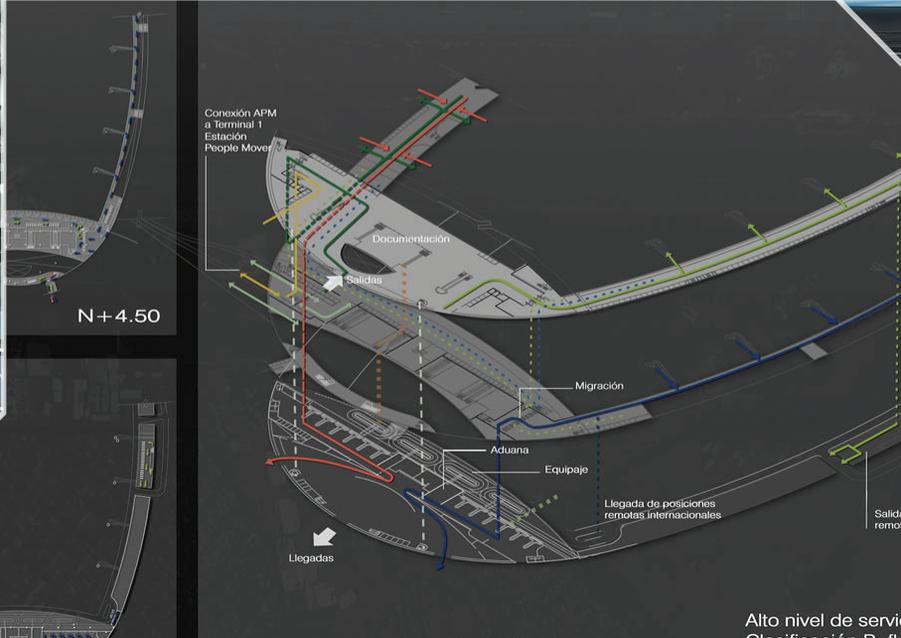
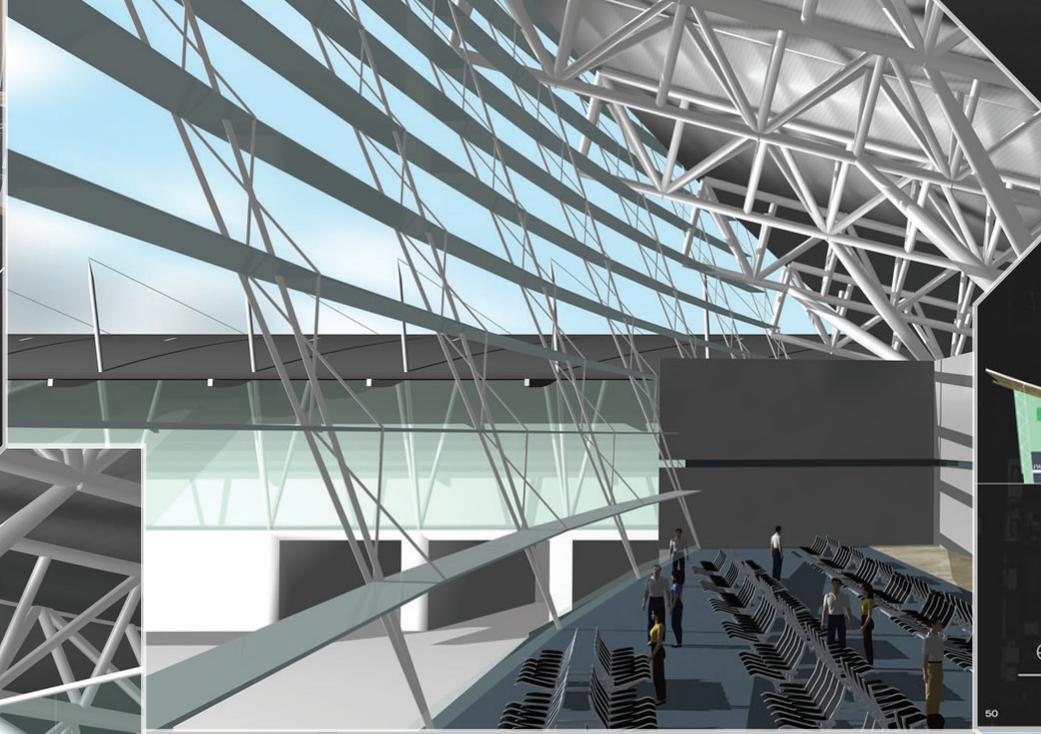
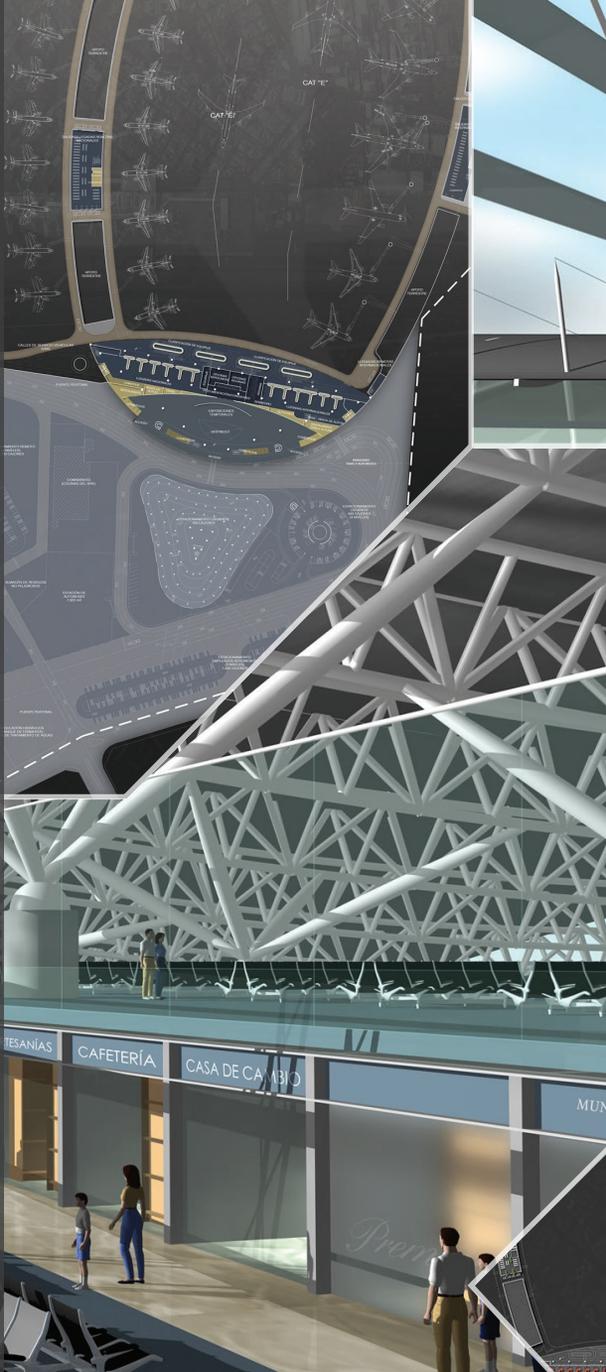
Estatus: En construcción

Area: 33 500 m²

Aplicaciones: Proyecto arquitectónico

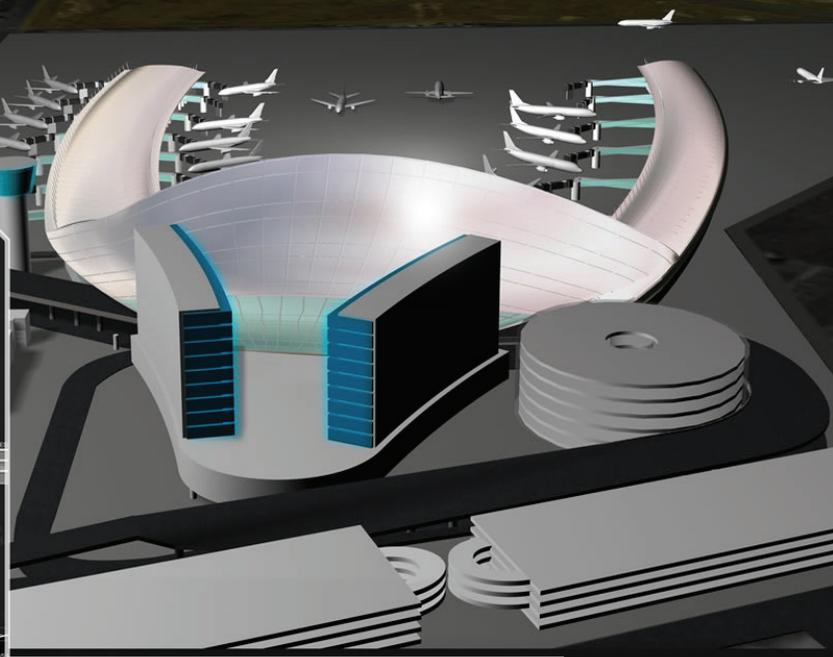
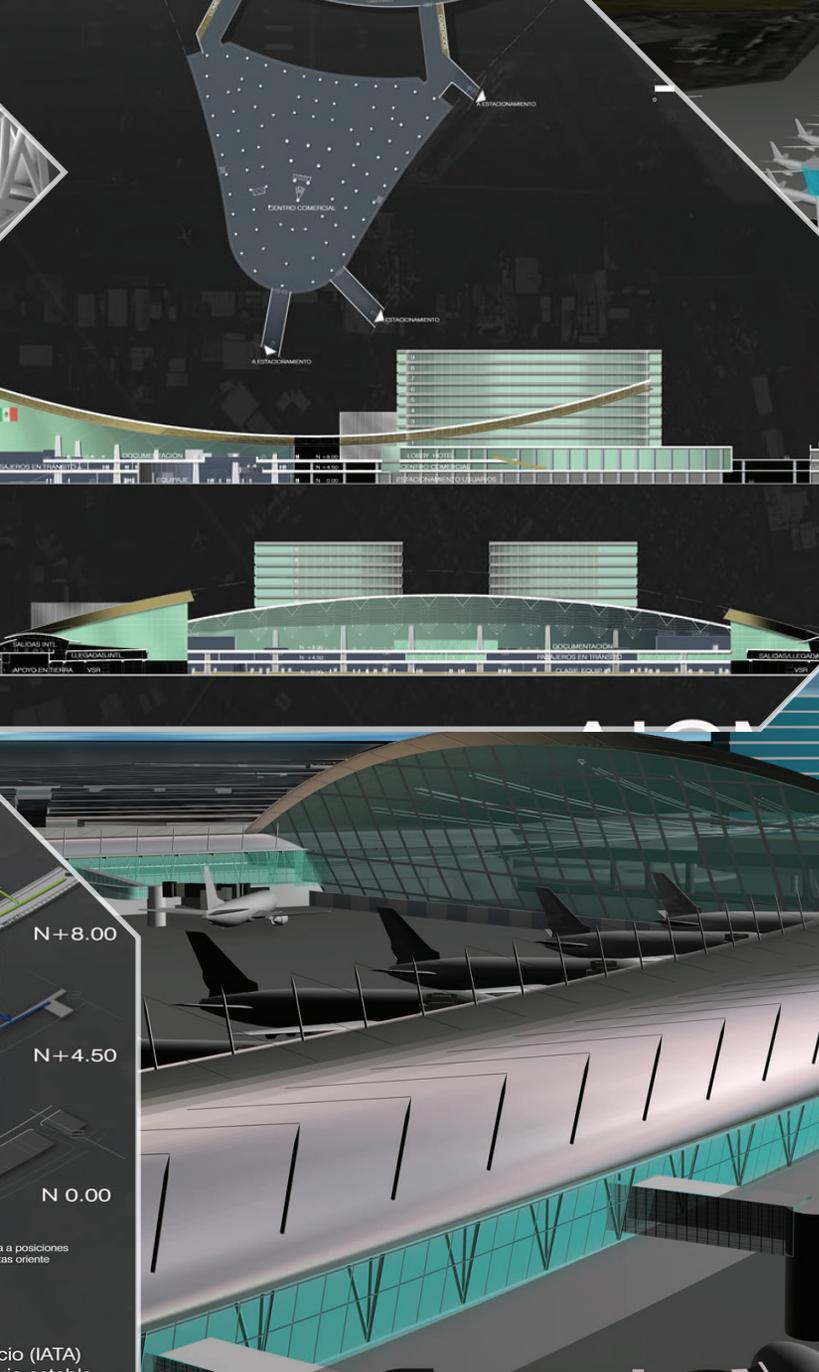
Una puerta al conocimiento, literal y simbólica, comunica a la comunidad de la ciudad de Guadalajara con el conjunto cultural universitario. Funciona como pasaje urbano que invita al encuentro, al descubrimiento y a la lectura. En el interior se maneja luz controlada y matizada y el exterior es envuelto por una piel de cobre.

NUEVA TERMINAL DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL



N + 4.50

Alto nivel de servicio
Clasificación D



Ubicación: Ciudad de México

Año: 2004

Ciente: Aeropuertos y Servicios Auxiliares ASA

Estatus: Concurso

Area: 60 000 m²

Aplicaciones: Proyecto arquitectónico

La propuesta arquitectónica de esta nueva terminal consiste en un ambiente funcional y espacioso con iluminación natural. Su diseño emula la forma de un ala de avión y su estructura es de acero curvado tomando en cuenta la economía y rapidez de su construcción.

a posiciones
as oriente

cio (IATA)
ic categoría

PABELLONES

PABELLÓN AGUASCALIENTES, PAISAJE Y POESÍA



Paso de son
Montes de orégano en la noche
y se
es la torre

brabras
crecen
diluyen en la madrugada.



la batalla por la conquista del silencio en la llanura.

el recuerdo

mi los apartados rojos crecen

mi los apartados rojos crecen

Montes de oro

deja el cielo
resaca con un
y los árboles son
algas marinas.

Juan Pablo Pacheco

el recuerdo

Sivas a Aguascalientes

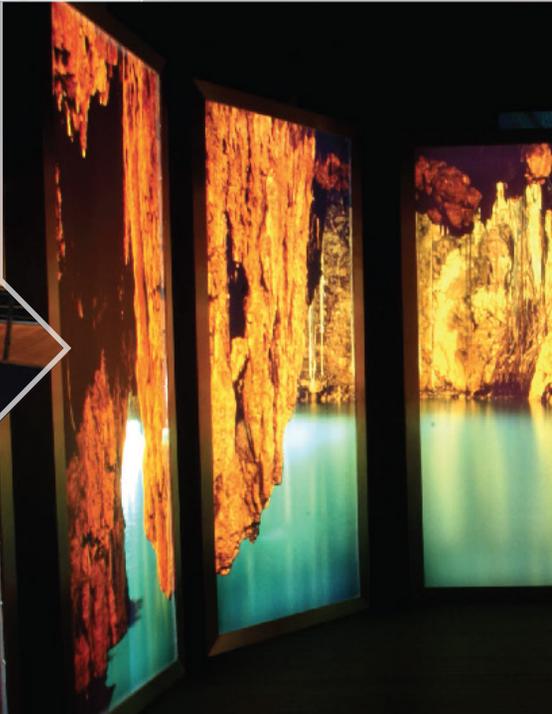
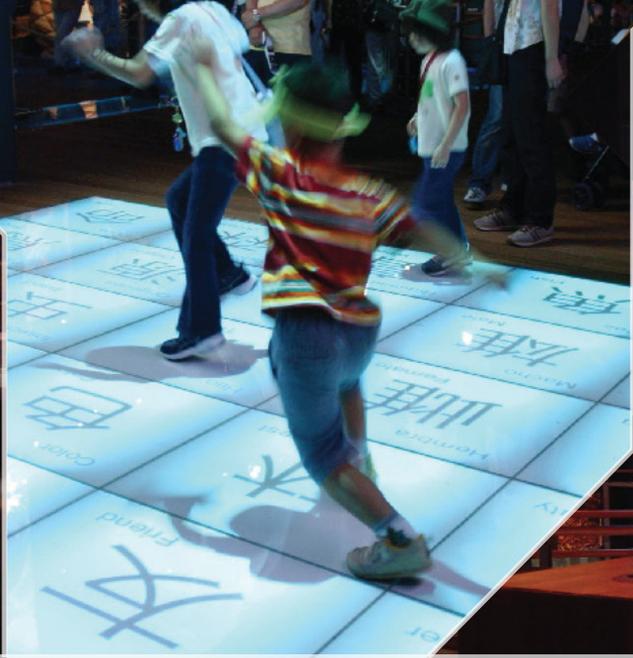
el recuerdo

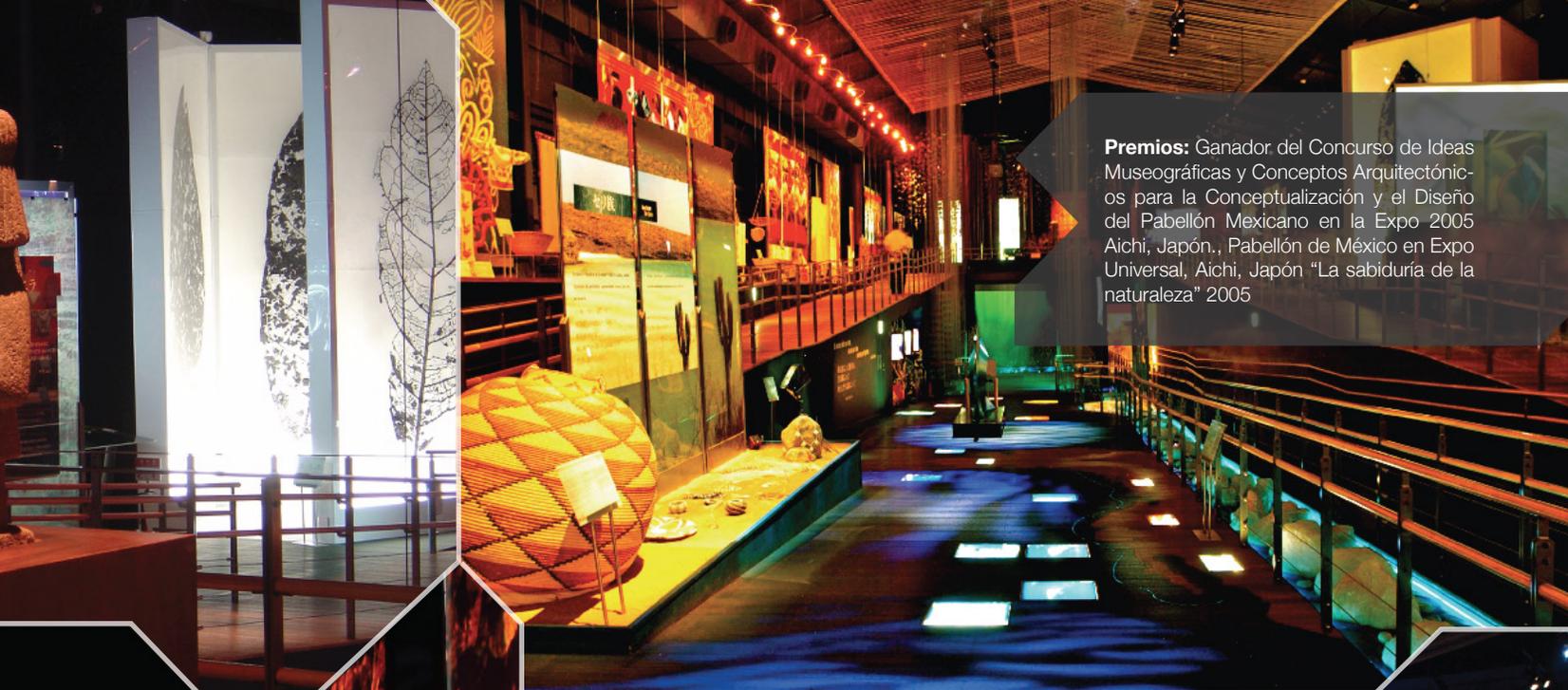
Sivas a Aguascalientes

Ubicación: Aguascalientes, México
Año: 2007
Cliente: Gobierno del Estado de Aguascalientes
Estatus: Terminado
Area: 700 m²
Aplicaciones: Conceptualización, proyecto museográfico, proyecto arquitectónico, realización y supervisión

Una obra temporal construida de manera ligera, flexible y desarmable para los visitantes de la Feria de San Marcos. En ella, imágenes y poemas guiaban el viaje por el cielo, la sierra y el valle de Aguascalientes. Una propuesta que unía los paisajes de esta tierra con los paisajes del alma.

PABELLÓN DE MÉXICO EN EXPO UNIVERSAL, AICHI, JAPÓN
"LA SABIDURÍA DE LA NATURALEZA"





Premios: Ganador del Concurso de Ideas Museográficas y Conceptos Arquitectónicos para la Conceptualización y el Diseño del Pabellón Mexicano en la Expo 2005 Aichi, Japón., Pabellón de México en Expo Universal, Aichi, Japón “La sabiduría de la naturaleza” 2005



Ubicación: Aichi, Japón

Año: 2005

Cliente: Comité organizador mexicano Aichi 2005

Estatus: Terminado

Area: 1500 m²

Aplicaciones: Conceptualización, investigación, curaduría, proyecto museográfico, proyecto arquitectónico

Un tejido de experiencias artísticas hilaron el recorrido por los principales ecosistemas de México. La riqueza de las culturas que han sabido convivir con la naturaleza se manifestó a partir de historias que compartían soluciones tradicionales e innovadoras de sustentabilidad y armonía con el medio.

Premios: Pabellón de México en el V Foro Mundial del Agua, Estambul, 2009

Seguridad Hídrica es una responsabilidad de todos

2007-2012

Visión del sector

Metas del Programa Nacional Hídrico

México



Ancestral Cosmivision of Water
Cosmovisión ancestral del agua
Eskiden kalma su anlayış

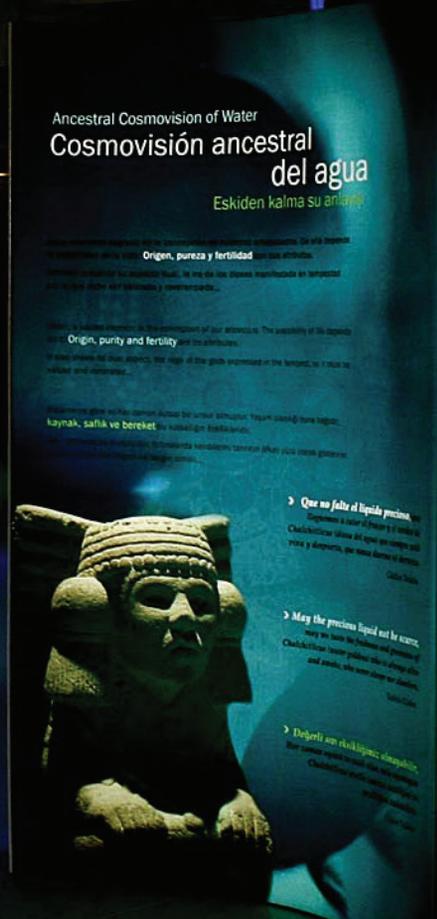
Origen, pureza y fertilidad

Origin, purity and fertility

Que no falte el líquido precioso

May the precious liquid not be scarce

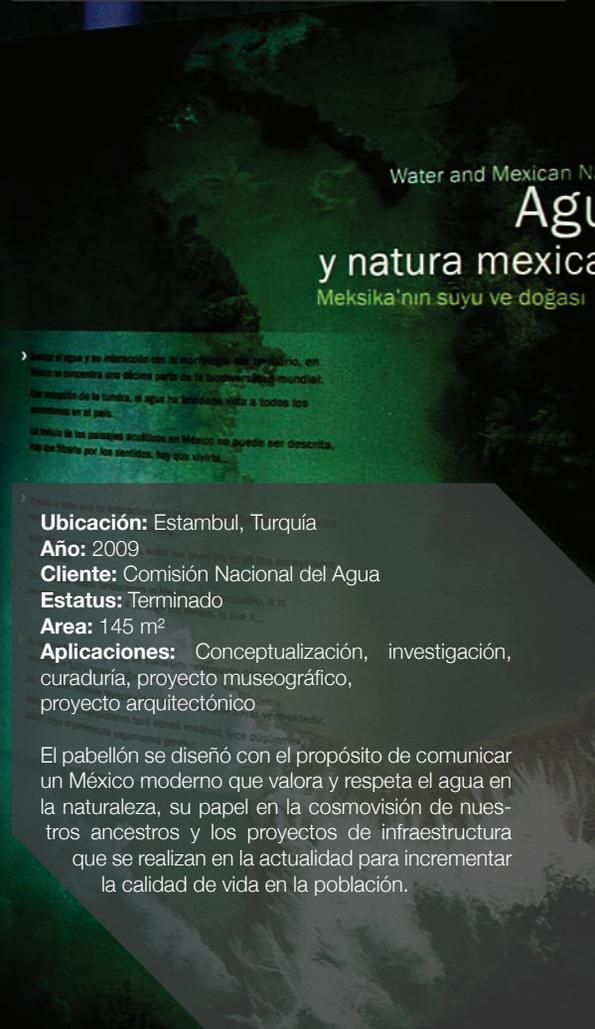
Doğaları son sıvılarınca değerlidir



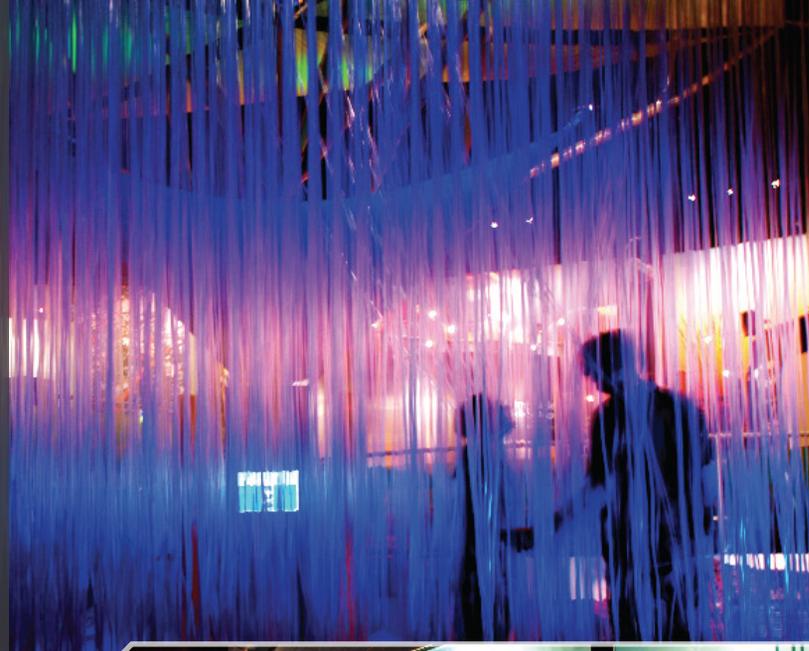
Water and Mexican Nature
Agua y naturaleza mexicana
Meksika'nın suyu ve doğası

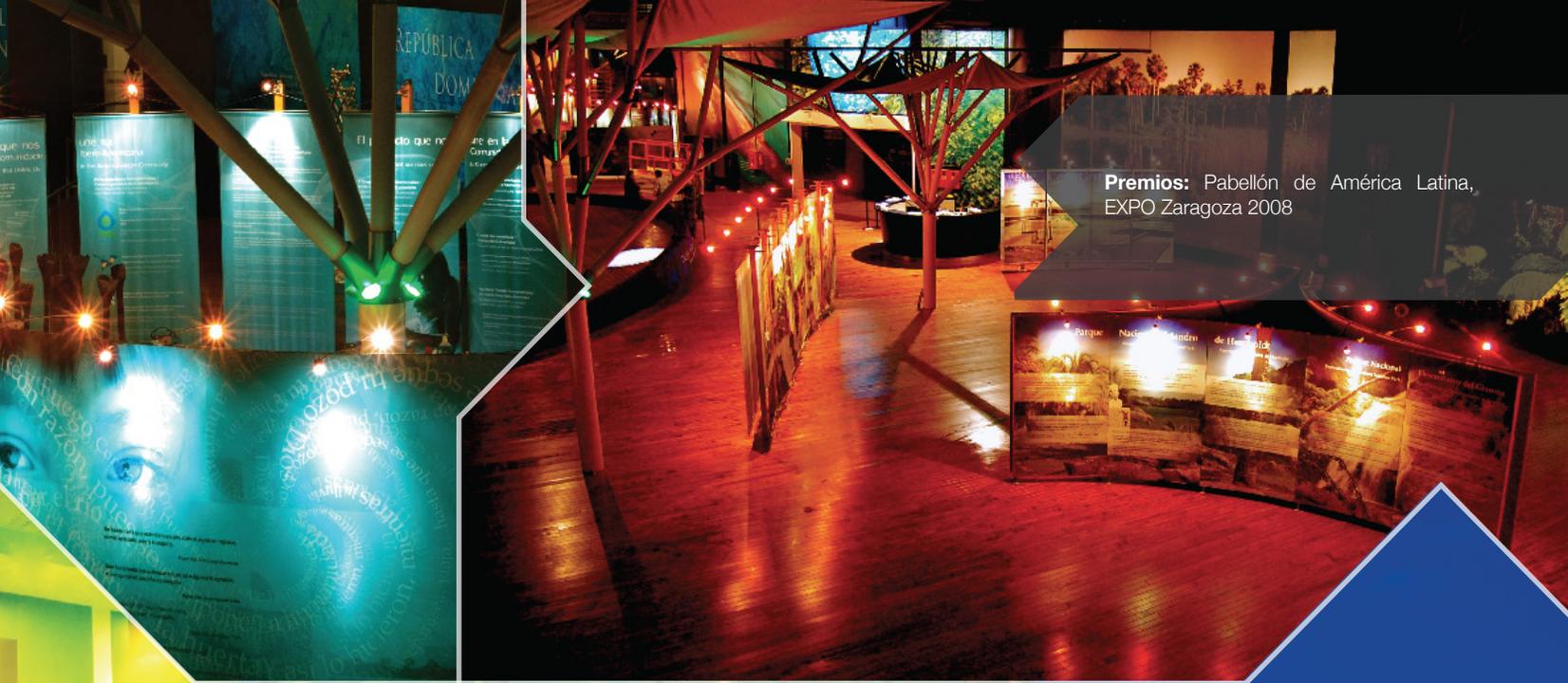
Ubicación: Estambul, Turquía
Año: 2009
Cliente: Comisión Nacional del Agua
Estatus: Terminado
Area: 145 m²
Aplicaciones: Conceptualización, investigación, curaduría, proyecto museográfico, proyecto arquitectónico

El pabellón se diseñó con el propósito de comunicar un México moderno que valora y respeta el agua en la naturaleza, su papel en la cosmovisión de nuestros ancestros y los proyectos de infraestructura que se realizan en la actualidad para incrementar la calidad de vida en la población.



PABELLÓN DE AMÉRICA LATINA, EXPO ZARAGOZA 2008





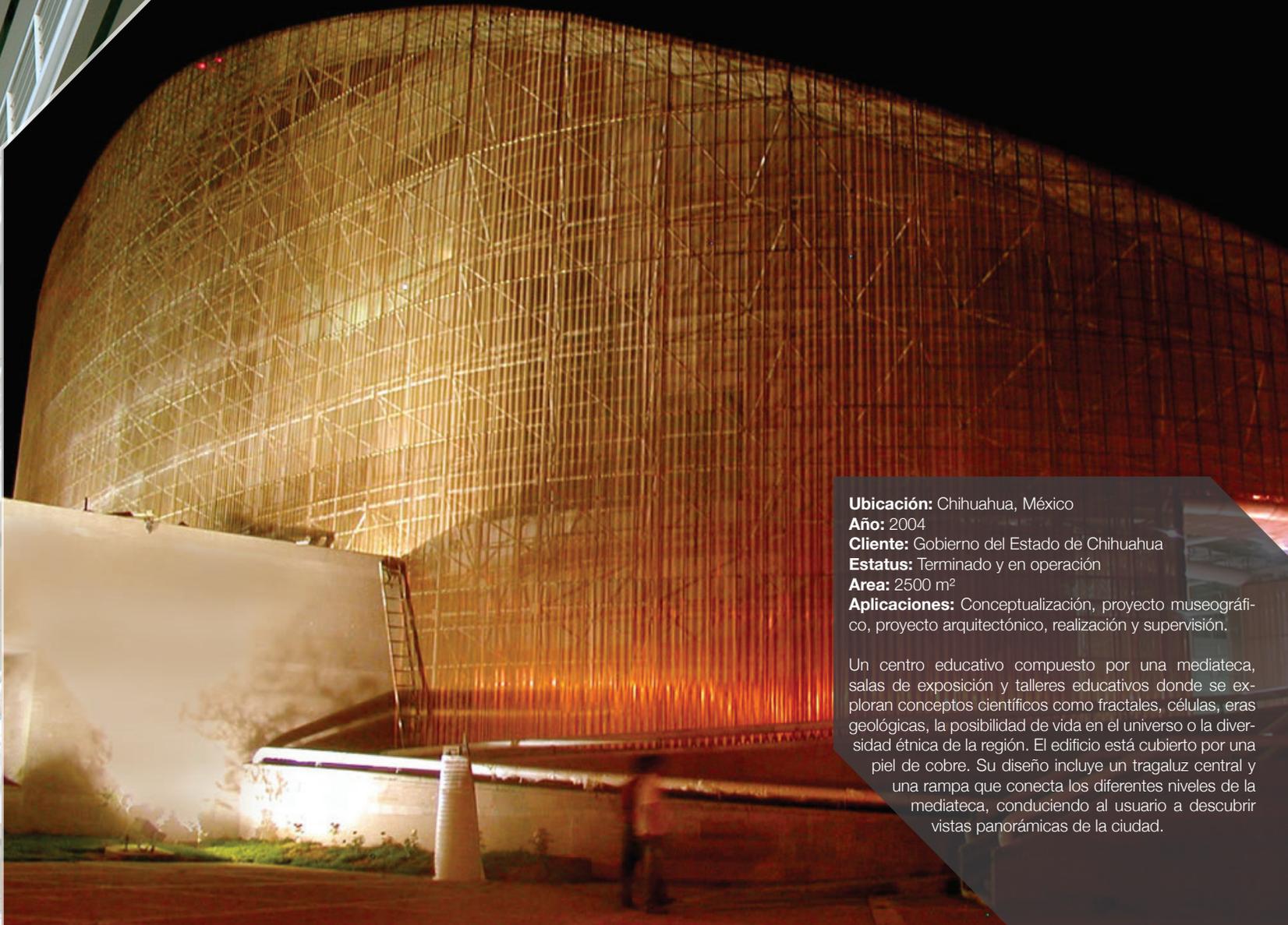
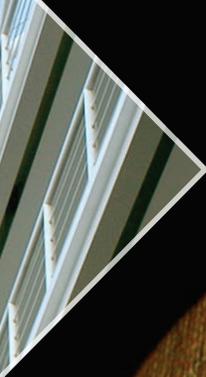
Premios: Pabellón de América Latina,
EXPO Zaragoza 2008



Ubicación: Zaragoza, España
Año: 2008
Ciente: Sociedad ExpoAgua Zaragoza 2008 SA
Estatus: Terminado
Area: 4500 m²
Aplicaciones: Conceptualización, investigación, curaduría, proyecto museográfico, proyecto arquitectónico

Se retomaron elementos de similitud en la geometría fractal mediante los binomios árbol-río y hoja-gota, inspirando un diseño con mensajes de integridad y sabiduría de la naturaleza. La poderosa imagen de la fachada se logró a partir de una membrana textil que se transformaba con luz natural y artificial, en un juego de transparencias y opacidades.

MUSEOS



Ubicación: Chihuahua, México

Año: 2004

Cliente: Gobierno del Estado de Chihuahua

Estatus: Terminado y en operación

Area: 2500 m²

Aplicaciones: Conceptualización, proyecto museográfico, proyecto arquitectónico, realización y supervisión.

Un centro educativo compuesto por una mediateca, salas de exposición y talleres educativos donde se exploran conceptos científicos como fractales, células, eras geológicas, la posibilidad de vida en el universo o la diversidad étnica de la región. El edificio está cubierto por una piel de cobre. Su diseño incluye un tragaluz central y una rampa que conecta los diferentes niveles de la mediateca, conduciendo al usuario a descubrir vistas panorámicas de la ciudad.

CARACOL MUSEO DE CIENCIAS Y ACUARIO





Ubicación: Ensenada, Baja California

Año: 2002

Cliente: Patronato del Museo de Ciencias
y Acuario AC

Estatus: En construcción

Area: 8,350 m²

Aplicaciones: Conceptualización, investigación,
proyecto museográfico, proyecto arquitectónico

A partir de una museografía envolvente e interactiva buscamos despertar en niños y jóvenes la curiosidad y el placer de descubrir nuestro entorno: el cielo, el mar y la tierra de Baja California.

MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL ESTADO DE VERACRUZ





Ubicación: Xalapa, Veracruz, México

Año: 1992

Cliente: Gobierno del Estado de Veracruz

Estatus: Terminado y en operación

Area: 12 000 m²

Aplicaciones: Conceptualización, proyecto museográfico, proyecto arquitectónico, realización y construcción

El primer museo interactivo mexicano de los noventa; abrió sus puertas bajo el lema "Prohibido no tocar" descartando la noción del visitante pasivo. Destaca la sala de exploración del espacio diseñada con la asesoría del Ing. Rodolfo Neri. La arquitectura combina piedra, vidrio y acero sugiriendo una alianza entre lo natural y lo industrial, entre ideas tradicionales y modernas.

PUBLICACIONES

no aprovechables asociados, o bien para separarlos junto con otros elementos valiosos. Esta operación de concentración consiste, básicamente, en triturar y moler el mineral hasta reducirlo a un tamaño que permita la liberación de los elementos de valor a través de su "flotación" en células con agua y reactivos químicos. Después de ser "flotado" y selectivamente separado, se pasa a un proceso de filtración para extraer el exceso de agua, produciéndose así los concentrados, que pueden ser de cobre, plomo y zinc, todos ellos con contenidos de plata o directamente concentrados de plata, por lo general con contenidos menores de oro.

Existen otros procesos de concentración en donde se aprovechan las diferencias de densidad de los minerales de plata y se tocan encapionantes u otros reactivos, que se denominan procesos de flotación asimétrica.

FUNDICIÓN Y REFINACIÓN CON OTROS METALES

Cuando la plata proviene de un tratamiento primario de concentración pero asociada con otros minerales como plomo, cobre y zinc, o sea que es un elemento secundario, su recuperación depende del procesamiento de los metales básicos, la que se da durante su fundición y refinación.

La refinación del cobre aporta importantes cantidades de plata al mercado. La plata, junto con el oro, se separa del cobre durante la refinación de este último metal por electrólisis, proceso en el cual las moléculas de cobre se adhieren a un cátodo de acero inoxidable, y el oro y la plata, junto con otros elementos e impurezas, son suspendidos en el electrolito, asentándose en el fondo como "lodos anódicos". Los lodos anódicos se retiran periódicamente de las celdas, se secan y se someten a procesos pirometárgicos para remover las impurezas, obteniendo ánodos de doré para la refinación de los metales preciosos.



*El hombre tras el destello, la luz, el alba,
el fuego, el agua, el sol... la luna de plata.
Y la naturaleza, sabia, generosa,
escondiendo suspiros argentinos, salpicando
su tez con centellos de estrella...
de plata.*

PLATA



Ubicación: México, D.F.

Año: 1999

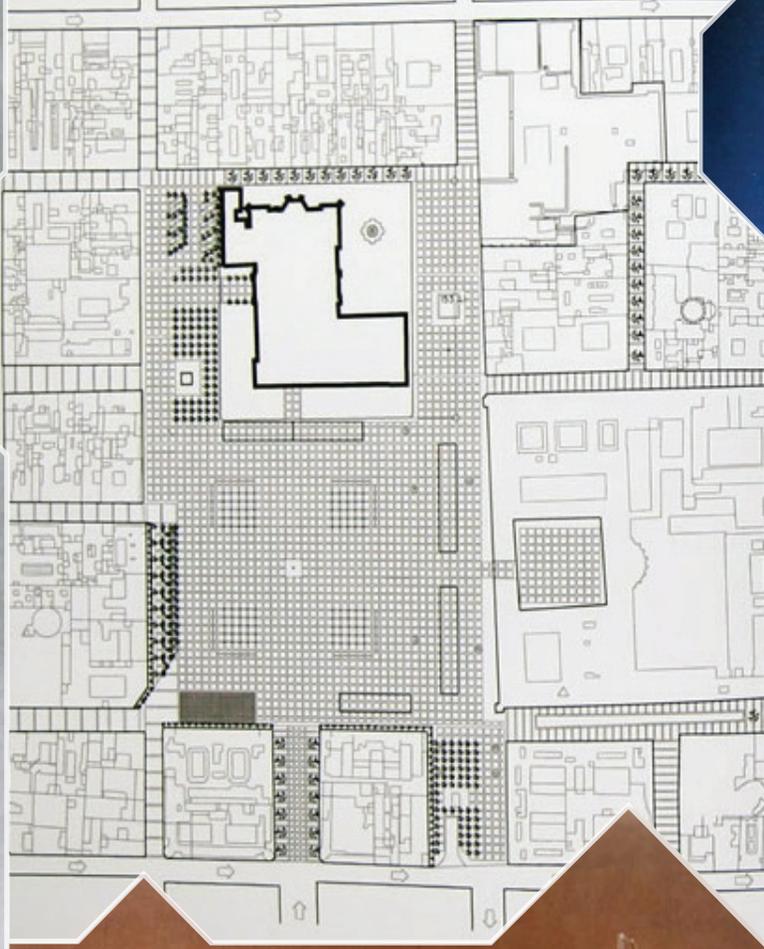
Cliente: Grupo México

Estatus: Publicado

Aplicaciones: Coordinación editorial e investigación

Nos decidimos por un diseño limpio y elegante que mostrara con claridad los contenidos y resaltara las imágenes. Investigamos a profundidad para abordar diferentes aspectos en el uso de la plata: desde su presencia en la naturaleza, simbología para las culturas antiguas, pasando por su extracción, proceso industrial, hasta su uso en la ornamentación y el arte.

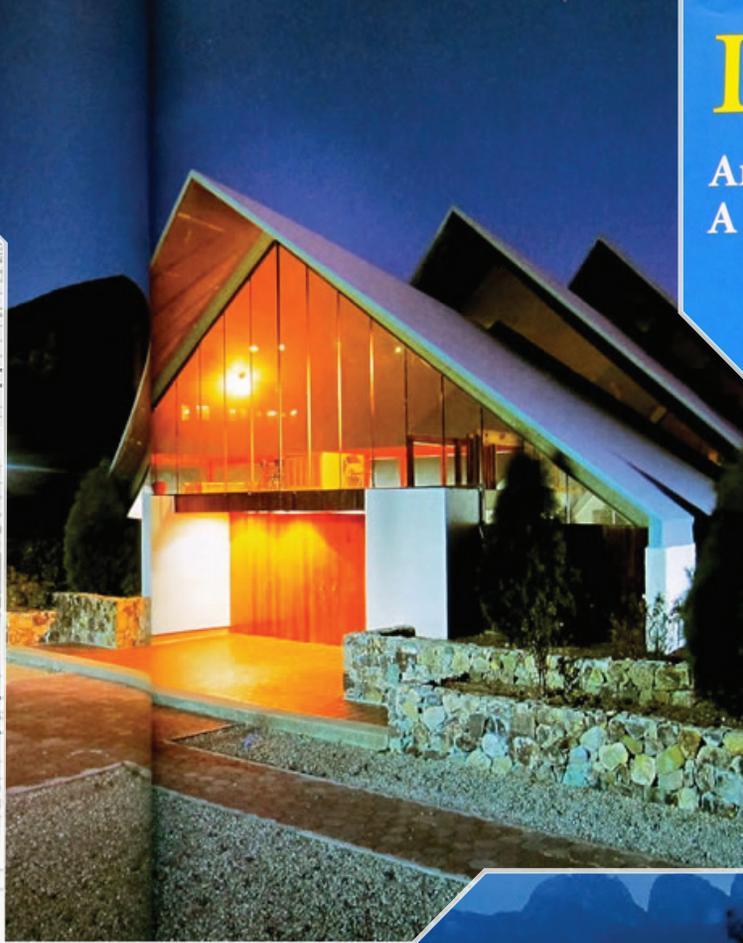
LÓPEZ-GUERRA ARCHITECTURE: A DISCIPLINE OF SERVICE



López Guerra

Architecture:
A Discipline of Service

*Introduction by
Ricardo Legorreta Vilchis
and Pedro Ramírez Vázquez
Preface by
Antonio Toca Fernández*



Ubicación: Milán, Italia
Año: 2000
Ciente: L'Arca Edizioni
Estatus: Publicado
Aplicaciones: Supervisión

Un libro que explora la obra del arquitecto Francisco López-Guerra y su filosofía detrás del diseño. Muestra imágenes de alta calidad combinando fotografía, representaciones artísticas, renders y planos de museos y espacios públicos que destacan en su trayectoria profesional.



del Va



*Bajo el cielo nosotros so
y los árboles son
algas marinas.*

Jose Emilio Pacheco

lle

omos peces

Aguascalientes

paisaje  poesía

Ubicación: Aguascalientes, Ags., México
Año: 2007
Cliente: Feria de San Marcos
Estatus:
Aplicaciones: Diseño editorial, fotografía, edición

Diseñada como un diálogo entre imagen y poema. Se escogieron versos de los poetas ganadores del premio Aguascalientes y fotografías de gran calidad artística que en su mayoría fueron tomadas en una expedición por la naturaleza de este estado.

YATES



TRIDENT 146'



Año: 2006

Lugar: Miami, Fl

Estatus: Terminado

Aplicaciones: Diseño interior

Buscamos que el diseño creara una ambientación relajada y exclusiva. Líneas curvas y rectas imprimen dinamismo y flexibilidad al espacio donde cobra vida el color clásico de la madera acompañado por tonos claros y oscuros que se conjugan armónicamente entre piso, techo y mobiliario.

AZIMUT 105'





Ubicación: Miami, Florida

Año: 2009

Estatus: Terminado

Area: 105'

Aplicaciones: Diseño interior

Lujo y comodidad fueron las pautas para diseñar cada detalle. Predominan los acabados en madera, el uso de telas y en algunos casos fibras naturales para los muebles. Destaca también una iluminación discreta a base de LED entre bordes de pisos, techos y peldaños.

TRINITY 163'





Ubicación: Miami, Fl
Año: 2012
Estatus: En progreso
Area: 163'
Aplicaciones: Diseño interior

El diseño refleja un estilo mexicano contemporáneo. Se optó por el uso de retículas de madera natural, formas cuadradas y líneas muy definidas. Predominan colores terracota en contraste con blancos y cremas, creando una sensación de frescura y simplicidad.

OTROS

RELOJ HUBLLOT "IL ARCHITETTO" EDICIÓN LIMITADA





Año: 2012

Cliente: Hublot

Estatus: Terminado

“No hay futuro sin tradición pero tampoco lo hay sin innovación”. De esta filosofía del arquitecto Francisco López-Guerra compartida con Jean Claud Biver (CEO de Hublot) surge la idea para la realización de este reloj, ensamblado con cerámica y piel, titanio y caucho, materiales tradicionales y modernos que logran un diseño clásico.